

Cie **Miettes de Margoula**
trio vocal clownesque et fantaisiste a cappella

Colocasson

création **2009**



Contact diffusion

Francesca Magni

La Strada & Cies

06 12 57 18 64

lastrada-fmagni@orange.fr



www.miettesdemargoula.com



Colocasson est un spectacle co-produit par :

LA SALAMANDRE : SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VITRY-LE-FRANÇOIS
LA MJC INTERCOMMUNALE DE AY
L'ESPACE GÉRARD PHILIPPE DE SAINT-ANDRÉ-LES-VERGERS
LA MAISON DU BOULANGER DE TROYES

La Cie Miettes de Margoula remercie pour leur soutien :

LA BISCUITERIE DE CHÂTEAU-TIERRY
LE THÉÂTRE DE LA MADELEINE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE TROYES



Cie Miettes de Margoula

📍 20 rue Bégand, 10000 Troyes

📞 Clémence Desprez : 06 86 66 28 84

✉ contact@miettesdemargoula.com

🌐 www.miettesdemargoula.com

PRÉSENTATION DE COLOCASSON

« Après moult et moult pérégrinations, les Miettes de Margoula - ces trois êtres chantants, décalés, aux billes de clowns – posent enfin leurs valises et s’installent sur un petit coin de terre. Chez elles, cela tient de la baraque de foire après la tempête ou du terrain vague à l’âme... Déployant un bric à braque sonore et farfelu, les Miettes de Margoula tentent d’organiser leur lopin d’air et de terre à ciel découvert, sous le signe d’une colocasson chantante. C’est ainsi que débute une douce folie... La Colocasson est un exercice complexe : Il faut communiquer, trouver sa place, et composer avec les fonctionnements de chacune la Symphonie Siphonnée en mode majeur qui accordera toutes les Luths de pouvoir ! »

Évocation poétique et burlesque des difficultés à vivre ensemble et à se comprendre dans notre monde moderne, Colocasson est une métaphore musicale (la scénographie devient elle aussi instrument) de nos mémoires éclatées, de nos coins de rêves oubliés, de la résistance de notre part d’enfance. Autant de lieux secrets, de refuges et de ressources précieuses face aux difficultés à accorder notre monde intérieur avec le monde extérieur. Dans Colocasson, les mots s’encastrent, s’emboîtent, se retournent sur eux-même, jusqu’à devenir parfois une matière vivante révélant les turbulences intérieures des personnages. Ils se révèlent polymorphes.

NOTE D’INTENTION

Mettre en scène les Miettes de Margoula, c’est prendre la direction d’un laboratoire de recherche. Tout est permis (fouiller, explorer, décortiquer, transformer...) pour faire naître et vivre les différentes formes d’expressions dont elles ont besoin pour exister. C’est accompagner et guider trois comédiennes-chanteuses, initiatrices d’un projet qu’elles ont développé et peaufiné depuis plusieurs années. L’expérience de leur première création a fait grandir un univers, un savoir-faire et sa nécessité d’affûter le formidable outil qu’elles ont créées. Cela a surtout fait naître l’envie de raconter une histoire, une tranche de vie, une réflexion à travers la poésie du clown et le lyrisme du chant.

Notre objectif commun est de donner une véritable respiration entre le jeu downesque et le travail vocal.

Autour de ces deux grandes formes d’expressions, gravitent aussi la recherche sur d’autres sons (musicaux ou pas, percussifs ou harmoniques) et sur le corps dans l’espace (seul ou avec l’autre).

Le travail d’improvisation, d’introspection des personnages, ainsi que leur mise en situation se déroulera à travers un fil narratif qui accompagnera le spectateur dans un parcours émotionnel, une évolution scénique et une réflexion humoristique sur la place de chacun face à l’autre, face à soi.

Un sujet universel placé sous le spectre d’une colocation que le trio a rebaptisé Colocasson puisque « être ensemble » est leur véritable force et que le son est un carburant indispensable à la communication : il faut savoir faire du bruit pour dire qu’on existe... !

Teddy Melis

LA COMPAGNIE

La Cie Miettes de Margoula est née suite au succès du spectacle fondateur **du trio vocal downesque et fantaisiste a cappella « Miettes de Margoula »**, qui tourne depuis 2004 en France : 150 dates à ce jour (infos complémentaires sur le site). Elle oriente son travail de recherche, ses créations et ses actions culturelles autour des différentes possibilités qu’offre la voix a cappella. Les Miettes de Margoula, c’est avant tout un trio vocal féminin a cappella qui navigue dans un univers burlesque et poétique.

Les nouvelles compositions s’inspirent de cultures variées (style baroque, rythmes latins, jazz, mélodies japonaises, chant corse...) et imbriquent chant, chanté-parlé, mots, contes, et ambiances bruitées. Pour leur nouvelle création le trio a pris le temps d’improviser pour explorer des cycles impairs, aller vers des accords plus dissonants, et intégrer les éléments sonores du décor. Tout ce travail a été remis entre les oreilles de l’arrangeur David Kpoussou qui rejoint l’équipe et, en relais avec le trio, a proposé les morceaux dans leur version finale.

À l’instar des clowns, les Miettes de Margoula naviguent entre situations improbables, décalages, effets de distanciation en complicité avec le public, et réservent une attention toute particulière aux mots qu’ils soient chantés ou contés.

D’impostures en entourloupes, les Miettes de Margoula mettent tout leur sérieux à ne pas se prendre au sérieux.

Cie Miettes de Margoula

📍 20 rue Bégand, 10000 Troyes

☎ Clémence Desprez : 06 86 66 28 84

✉ contact@miettesdemargoula.com

🌐 www.miettesdemargoula.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

1 - LE TRIO VOCAL

CLÉMENCE DESPREZ - COMÉDIENNE ET CHANTEUSE

Comédienne, elle se forme à l'**Ecole C. Mathieu** et auprès **J-P Denizon** (comédien chez Peter Brook). Elle a joué dans *Nové ou le continent imaginaire*, créé et mis en scène par **D.Ravier**, dans *L'Appartement de Zoïka* de Boulgakov, mis en scène au **Théâtre du Soleil** par **A. Zloto**, *Moderato*, créé et mis en scène au **TJP** par **A. Laloy/Cie S'appelle revient**.

Elle se tourne également vers le **masque** (masque balinais avec **S. Poncelet** : Théâtre du Soleil) et la **marionnette** (stage avec **P. Blaison** : Cie Philippe Genty), et manipule dans la création *Du p'tit bois pour l'Hiver*, **Cie Rue Volant**, coproduit par le C.C. de Nanterre.

Chanteuse, elle suit un cycle professionnel à l'**Ecole Atla** (chant brésilien avec **M. Passos**) puis des cours de chant lyrique avec **C. Comoy** et de technique vocale avec **D. Dupuis** et poursuit sa formation de technique vocale avec **F.Rondeleux**, professeur au TNS de Strasbourg. Elle a été choriste pour **Urban Sax**, elle a joué dans *Ceux qui Partent* et *Ceux qui Restent* (spectacle musical de **D.Bailly**).

CÉLINE GRAS - COMÉDIENNE ET CHANTEUSE

Comédienne, elle se forme à l'Atelier International de Théâtre de **Blanche Salant et Paul Weaver** (AIT, Paris), auprès de l'Académie des Arts de Minsk, puis avec **J-P Denizon**. Elle a travaillé avec **B. Bouault** (*Penthésilée* de Kleist), **A.Zloto** (*L'appartement de Zoïka* de M.Boulgakov au **Théâtre du Soleil**), avec la **Cie La Strada** (*Le Misanthrope* de Molière, mise en scène de **F. Cancelli** ; *La fabrique du monde*, création « danse, chant, théâtre, cirque » sur des textes de Siméon, mise en scène de **C. Toussaint**).

Chanteuse, elle a suivi la classe d'Art Lyrique de **J-P Caparre** au Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris (2ème cycle) puis s'est orientée vers l'improvisation vocale « Jazz » avec **H. Issacs du Roy Hart Théâtre**. Depuis 2002 elle continue à prendre régulièrement des cours de chant lyrique avec M-C Leblanc.

Elle s'intéresse également à la danse contemporaine (RIDC, danse avec **P. Goss** et **T. Slade...**) et à la présence du corps en scène (stage avec **C. Eggen** : Théâtre du Mouvement, Euthonie, G. Alexander...).

Elle est titulaire d'une **Licence d'Etudes Théâtrales** (Paris III) et du **DE de Théâtre** depuis mai 2006.

HÉLÈNE VITORGE - COMÉDIENNE ET CHANTEUSE

Comédienne, elle se forme auprès de **F. Walter-Laudenbach**, **N.Arestrup**, l'**Ecole C. Mathieu**, puis, lors de stages, auprès de **R. Mitrovitsa**, **A. Mnouchkine**, et de l'Académie des Arts de Minsk. Elle travaille entre autre avec **G. Rétoré** au **TEP** (*Du pain sur la planche*), **F. Walter-Laudenbach** (*Le Tartuffe* de Molière et *Combien de nuit faudra-t-il marcher dans la ville de C. Anne*), **S. Artel** (*Le Prénom* de G. Gambaro), **JL. Crinon** (*Les Fourberies de Scapin* de Molière), **S. Lursel** (*Ailleurs d'H. Michaux*), **D. Volut** et **A. Calvet** à l'atelier 231 (Permis de Construire, création), **M. Baron-Douay** (*Intérieur de cellule*, création)... Elle fait partie de la troupe **TAF Théâtre**, à l'origine du **Festival Premiers Pas/Enfants de troupes** (festival créé au **Théâtre du Soleil** et soutenu par **Arianne Mnouchkine** depuis 2004), dirigés par **A.Zloto**, (*Macbeth* de W. Shakespeare, *L'Appartement de Zoïka* de M. Boulgakov), tour à tour en tant que **comédienne, assistante à la mise en scène et traductrice** (russe).

Elle aborde la **marionnette** auprès de **O. De Benque**, **Cie Stratégie du Poisson**, dans la création *Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta*, adapté du livre d'A. Veterany

Chanteuse, elle se forme auprès de **L. Feral** (chanson française et interprétation), **R. Viret** et **M. Reymond** (chant lyrique), puis suit des cours avec **H. Issacs du Roy Hart Théâtre**. Elle commence à chanter en tant que choriste à **Urban Sax**. Elle joue dans la **comédie musicale** : *La guinguette a rouvert ses volets*, créée et dirigée par **D. Bailly** et **E. Chantelauze**.

Cie Miettes de Margoula

20 rue Bégand, 10000 Troyes

Clémence Desprez : 06 86 66 28 84

contact@miettesdemargoula.com

www.miettesdemargoula.com

2 - L'ÉQUIPE DE CRÉATION

TEDDY MELIS - METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène et auteur, il monte *Le caillou ou l'étoile* (mise en scène et écriture), *Derrière le comptoir* (mise en scène et écriture), *La Maison de Bernarda Alba* de F.G. Lorca (mise en scène).

Comédien, Teddy Mélis se forme avec la troupe *Factory* (Marseille), et à l'École C. Mathieu (Paris). Au théâtre, il intègre la troupe d'A. Gautré au T.O.P - Théâtre de l'Ouest Parisien, sous la direction duquel il joue notamment *Georges Dandin* de Molière.

Il aborde le clown avec I. Brochard, la comedia dell arte avec L. Bensasson. Il travaille entre autre avec la Cie *Clair de Lune* sous la direction de J. Bellorini et M. Ballet, au Festival *Premiers Pas - Théâtre du Soleil* (*Yerma* de F.G. Lorca, *La Mouette* d'A. Tchekov), joue dans *Les Errants* création et mise en scène de C. de Bellescize, *La Chunga* de M.Vargas Llosa mise en scène d'A. Ellois.

DAVID KPOSSOU - COLLABORATION MUSICALE ET ARRANGEMENTS

Compositeur, musicien, et réalisateur de bandes son, David Kpoussou travaille pour la télévision, le cinéma et le spectacle vivant (conte, marionnettes, théâtre).

Harmoniciste (Chromatique et diatonique) formé par Olivier Kerourio, il est musicien dans le Collectif de Conteurs Paroles Nomades, il travaille sur les créations sonores et musicales de la conteuse K. Mazel-Noury (Cie *les Mots tissés*) : *Déméter* (2005) et *Coucou le loup*, harmoniconces pour tout petits. Il joue aussi avec *Ezztet* (Trio, Quartet), *Azul Free Orchestra*, et chante dans le groupe vocal *Dallas Bel canto* de 1995 à 2000. Il crée par ailleurs la bande son du spectacle de marionnettes *Délits de façade*, sous la direction d'Alain Sachs.

Depuis 2002, il réalise de nombreuses compositions, arrangements et réalisations pour l'édition *Justement Music/Lido Mélodies*, musiques pour documentaires, pub, habillages sonores. Il participe également à l'écriture de la musique du film *Sang encre* de Didier le Pécheur, qui a obtenu le prix de la musique au Festival de Saint Tropez 2002. Curieux, il s'initie à la pratique d'autres instruments et explore les possibilités musicales d'objets domestiques. La composition et la création sonore du spectacle vivant est au cœur de son engagement artistique, ce qui fait de lui un compagnon idéal pour cette aventure sonore qu'est *Colocasson*.

WILLIAM NOBLET - SCÉNOGRAPHE

Plasticien sculpteur et scénographe, William Noblet est diplômé de L'ENSAAMA section sculpture et plasticien volume en 1976, il suit également une formation de comédien auprès de Yorgos Sévasticoglous à Paris pendant 3 ans.

Il est cofondateur et directeur avec V. Piat de la compagnie *Théâtre des Grands Mômes* entre 1975 et 1983, compagnies axées sur la création collective au sein de laquelle il occupe tour à tour les fonctions d'auteur, de scénographe, de metteur en scène et de comédien.

Depuis 1976, il mène une activité de scénographe parallèlement à l'activité de plasticien sculpteur. Il crée et réalise 47 scénographies pour diverses compagnies théâtrales avec lesquelles il collabore régulièrement telles que la Cie *Théâtre Théâtre*, *Le théâtre de la Girafe Bleue*, et la Cie *La Strada* (*La fabrique du Monde*, de JP Siméon, *Le Misanthrope*, *Les Biscuits Roses* de F. Bartelt). Il collabore régulièrement avec des musiciens improvisateurs du collectif *Musiseine* dirigé par F. Toullec pour des créations scénographiques, sculpturales et sonores : *jeux de brousse*, *le perturbateur*, *soleil fantasmagorique*. Il réalise également des performances visuelles et sonores avec M. Lorenzi (musicienne), T. Walte (électroacousticien) et I. Bazelaire (danseuse et chorégraphe).

GINGOLPH GATEAU - COSTUMIER

Créateur costumier et scénographe, Gingolph Gateau est diplômé de l'ESAA, école supérieure d'arts appliqués à Troyes.

Il taille des projets sur mesure en tant que costumier et scénographe pour diverses compagnies en Champagne-Ardenne : *La Strada* (*La Fabrique du Monde* de JP Siméon, *Le Misanthrope* de Molière), *La Compagnie Humbert* (*la Compagnie des Ogres*), *Théâtre'Ame*, *Cie Bouts de chandelles* (*le Cercle de Craie Caucasiens* de B. Brecht), *Cie Spokoino* (*Emile ou la couleur du vent*), ainsi que des compagnies parisiennes : *Le vardaman* et *Melting spot*.

L'aventure de la création totale le tente également et voilà qu'en collaboration avec la *Compagnie Théâtre'Ame* et le *Laboratoire des Petites Intentions*, il met en scène *Rendez-vous n'importe où* de T. Scotto dont il assure également la création costume ainsi que la scénographie.

En parallèle, il s'amuse aussi de matériaux dits « pauvres » (sac poubelles, torchons qu'il transforme et métamorphose) : par le jeu d'aspects multipliés, il fait de ces objets usuels et triviaux des robes, des bustiers, des accessoires qui surprennent et interpellent. Depuis il ne cesse de « tripatouiller » divers matériaux qu'il intègre de manière cohérente à son travail de créateur costumier.

SÉBASTIEN CHORIOL - CRÉATEUR LUMIÈRE ET RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Après une formation de technicien Son et Multimédia à Institut d'Étude et de recherche sur la Nouvelle Communication (93), ses premières armes au Maxwell Café (92) et comme technicien polyvalent au sein des Pyramides Bleues (association de prestation, 02), il commence le travail de créateur lumière en 2003 avec la Cie Miettes de Margoula, puis travaille avec différentes compagnies sur des créations de spectacles tout public (Dreyfus, mise en scène de J.C. Grumberg ; Jésus is Back, comédie musicale de l'association Music Box; Roméo et Juliette, comédie musicale sur une musique de G. Presgurvic; Nous, veillée d'histoire avec son, lumière et laser, écrit et réalisé par J-L Pietriga ; Hey l'Artiste, comédie musicale de S. Aguis ; Le Triomphe de l'Amour et Raconter l'histoire du Communisme aux Malades Mantaux de la Compagnie Barbès35), jeune public (La Petite Sirène, comédie musicale de la compagnie European Stage ; Cendrillon & Casse-noisette sur glace, show sur glace avec la troupe d'l. Bobrin) et adulte (Chair de ma Chair, spectacle de marionnettes d'l. Schönbein). En 2009, Il monte sa propre compagnie de manipulation d'objet (compagnie Incandescente avec pour premier spectacle pour enfant, Tête d'Ampoule).

Il travaille également comme régisseur lumière et directeur technique sur différents festivals comme Méli'Môme et Jonglissimo (Reims), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mezière), Voix Off (Soissons), Croix Rouge s'Affiche (Reims), Musique en Omois (Pays du Sud de l'Aisne)... et donne des cours à l'école des techniciens généralistes du spectacle (La Cartonnerie, Reims).

MICHEL LE HENAFF - INGÉNIEUR DU SON

Musicien et Coordinateur technique de nombreux spectacles musicaux en HF, il développe une conception du son pour la scène dans la complicité des artistes et le respect du public. Après une Formation Supérieure en Réalisation Sonore et un cycle complet d'études musicales classiques, il débute en 1984 au Printemps de Bourges sur le podium d'Europe 1, dont il devient chef d'antenne en 1990.

Militant de la culture Celte, il est à l'origine avec J-P. Pichard de la Saint Patrick à Paris depuis 1993 ; il part entre autre en tournée avec le groupe TRI YANN (Festival Interceltique de Lorient, Olympia à Paris, live Anniverscène) et suit le Spectacle International Acadien, Grand Dérangement (rock celtique et claquettes sonorisées) en tournée en France.

Il travaille régulièrement pour des comédies musicales dont : Les Girafes de R. Bohringer sur Paris et sa région. 5 ans de tournée avec Croqu'La Lune de J-L Rizzoli, comédie musicale jeune public, pour laquelle il assure la coordination technique du disque et de la tournée permanente, dont l'auditorium Saint-Germain-des-Prés, la Maison de Arts de Créteil (1000 personnes), le Parc Floral de Vincennes (1650 personnes). Les Misérables (Schönberg et Boublil) tournée au profit des restaurants du Coeur. Hé l'artiste de S. Agius (30 personnes sur scène, orchestre live).

Il rencontre les Miettes de Margoula en tant que membre du jury du tremplin musical En Découverte, à Beauvais en 2003. Il intègre l'équipe en tant qu'ingénieur du son du 1er spectacle des Miettes de Margoula.

LES ACTIONS CULTURELLES ACCOMPAGNANT COLOCASSON

Dans l'idée d'un authentique échange avec le public, et désirant aider les programmeurs à faire venir un maximum de spectateurs dans leurs théâtres, la Cie Miettes de Margoula propose des actions culturelles reflétant la démarche artistique du trio :

LE AMAC : ATTENTAT MUSICAL A CAPELLA

Interventions et irruptions poétiques chantées dans différents lieux de la ville assurées par le trio en amont des représentations

LES ATELIERS ET STAGES

Improvisation vocale, théâtre, écriture. Amateurs et scolaires

LES LECTURES MARGOULESQUES

Petites formes pour les bibliothèques et les médiathèques

COLOCASSON EN TOURNÉE

2008-2009

La Salamandre, scène conventionnée de Vitry-le-François (51)
MJC intercommunale de Ay (51)
Espace Gérard Philipe à Saint-André-les-Vergers (10)
MJC Calonne à Sedan (08)

2009-2010

- 31 octobre 2009 à la Salle Allende à Mons-en-Baroeul (59)
- 10 novembre 2009 au Centre culturel de Nouzonville (08)
- 05 février 2010 à l'ACA à Aix en Othe (02)
- 13 février 2010 au Colombier à Verrière-le-Buisson (91)
- 26 février 2010 au Théâtre de la Madeleine à Troyes (10)
- 16 mars 2010 à l'Espace Louis Jouvét à Rethel (08)

Cie Miettes de Margoula

20 rue Bégand, 10000 Troyes

Clémence Desprez : 06 86 66 28 84

contact@miettesdemargoula.com

www.miettesdemargoula.com